**Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области**

**Багряниковская школа-интернат для детей сирот и детей,**

**оставшихся без попечения родителей,**

**с ограниченными возможностями здоровья**

ПРИНЯТО Утверждаю:

на педагогическом совете Директор

протокол № 6 от 30.08.2023 г. ГОУ ЯО «Багряниковская школа-интернат»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Голубева

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

 **«ЮНЫЙ СТОЛЯР»**

направленность: техническая

срок реализации: 1 год

возраст обучающихся: 13-17 лет

Автор-составитель:

 педагог дополнительного образования

Хитров Валентин Александрович

д. Багряники, 2023 г.

**Пояснительная записка**

 Программа «Юный столяр» разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для детей с умственной отсталостью и рассчитана на  индивидуальный и групповой характер обучения.

По виду – прикладная;

По типу – рабочая;

По уровню освоения –  углубленный уровень.

В программе отражается более расширенный спектр изучаемого предмета - «столярное дело», учитывающий все требования к декоративно – прикладному направлению, которые можно  использовать в системе школьного  дополнительного образования.

**Актуальность** - данной программы заключается  в более углубленном изучении предмета профильного труда -  «столярное дело», которое направлено на раскрытие творческих способностей учащегося. Художественное видение и замысел изготовляемого изделия  позволяет учащимся создать неповторимые поделки.  Программа содержит темы, позволяющие раскрыть свойства и строение дерева как необходимого элемента столярного дела, раскрыть  потребности детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна данной программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося коррекционной школы. В программе  рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, применимые для детей с нарушением интеллекта,   начиная  с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материал, а и заканчивая его представлением на выставках.

**Цели данной программы:**

- формирование устойчивой мотивации к дальнейшей социализации  детей с нарушение интеллекта;

- повышение  уровня познавательной активности учащихся  к выбору дальнейшей профессии;

 - обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение  потребности в практической деятельности;

- развитие способности к сознательной регуляции  трудовой деятельности.

**Задачи  обучения**

**Обучающие**

* Формировать пространственное представление, художественно – образное   восприятие действительности;
* Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
* Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
* Изучить  технологию работы лобзиком;
* Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

**Воспитывающие:**

* Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
* Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным           направлениям народного творчества;
* Развивать  терпение, настойчивость, трудолюбие;
* Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

**Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы от других программ  заключается в том, что она нацелена на возможность освоения работы с древесиной. Обучающиеся с нарушением интеллекта  могут в максимально возможной степени  реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта.

**В реализации программы участвуют**

Дети в возрасте 13-17 лет.

Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для учащихся среднего, так и для старшего звена

**Форма и режим занятий:**

Обучение рассчитано  на детей 13-17 лет 136  часов в год (4 часа в неделю).

**Форма занятий:**

* Беседы.
* Объяснения
* Рассказы
* Практические работы
* Выставки

**Характеристика ожидаемых результатов  обучения**

В результате прохождения данной программы, обучающиеся

**должны знать**:

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* назначение и устройство станков  и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка,  электрофрезера);
* способы отделки древесины:  грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* историю возникновения и развития  промысла по художественной обработке дерева, его роль;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

**должны уметь:**

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
* уметь читать и выполнять  рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие:**

**Навыки:**

владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, инкрустации шпоном  по дереву;

* выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
* выполнения плоскостной разметки;
* разработки и составление композиции для выжигания, различных видов инкрустации;
* выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами инкрустации;

**Формы организации учебной деятельности:**

* индивидуальная;
* коллективная.

**Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

**Прямые:**

* теоретический уровень знаний;
* степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
* применение полученных знаний на практике;
* соблюдение технических и технологических требований;
* качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
* изготовление изделия в установленные нормы времени;
* соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

**Косвенные:**

* экономия материалов;
* желание трудиться;
* познавательная активность и творческий подход;
* самостоятельность;
* партнёрские отношения при совместной работе.

**Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Повторение, конструирование;
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**.

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

**Учебный план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
| **Раздел  I.  Выпиливание лобзиком** | **32** |
|  | Вводное занятие. Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком. | 2 |
|  | Основы материаловедения. | 2 |
|  | Виды резьбы по дереву. | 2 |
|  | Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия. | 2 |
|  | Материалы,  инструменты и приспособления. | 2 |
|  | Подготовка материалов к выпиливанию орнамента. | 2 |
|  | Подготовка рисунков к выпиливанию орнамента. | 2 |
|  | Технические приёмы выпиливания. | 2 |
|  | Способы соединения деталей. | 2 |
|  | Циклевание, шлифование изделий. | 2 |
|  | Сборка и отделка изделий. | 2 |
|  | Художественно-эстетическое оформление: конструкция и форма изделий. | 2 |
|  | Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. | 2 |
|  | Симметрия в построении орнамента изделия. | 2 |
|  | Орнаментальные розетты и полосы, их нанесение на изделие. | 2 |
|  | Применение сетчатого орнамента изделия. |  |
|  | **Раздел II.  Основы материаловедения** | **28** |
|  | Вводное занятие. Правила поведения в мастерской | 2 |
|  | Основные направления работы и задачи. | 2 |
|  | Охрана труда и санитария. | 2 |
|  | Требования ОТ и ТБ при работе с деревом. | 2 |
|  | Причины травматизма при работе с деревом. | 2 |
|  | Правила пользования первичными средствами пожаротушения. | 2 |
|  | Декоративные свойства дерева. | 2 |
|  | Клеи, склеивание. | 2 |
|  | Облицовка художественных изделий. | 2 |
|  | Отделочные материалы и отделка. | 2 |
|  | Способы предупреждения и устранения дефектов. | 2 |
|  | Изготовление   инструмента для резьбы по дереву. | 2 |
|  | Виды ручного инструмента, требования к нему. | 2 |
|  | Технология изготовления и подготовка к работе. | 2 |
| **Раздел III.    Художественное выжигание** | **28** |
|  | Вводное занятие. Охрана труда и техника безопасности при выжигании. | 2 |
|  | Основные свойства древесины. Отделочные и нетрадиционные материалы. | 2 |
|  | Подготовка материалов, перевод рисунка  для выжигания. | 2 |
|  | Основные приёмы выжигания. | 2 |
|  | Основные инструменты, используемые для выжигания. | 2 |
|  | Основные приспособления, используемые для выжигания. | 2 |
|  | Основы композиции изделия. | 2 |
|  | Принципы композиции рисунка изделия. | 2 |
|  | Форма и конструкция изделия. | 2 |
|  | Технология декорирования художественных изделий. | 2 |
|  | Способы соединения деталей рисунка. | 2 |
|  | Сборка изделия. | 2 |
|  | Устранение дефектов изделия. | 2 |
|  | Прозрачная отделка изделия. | 2 |
|  | **Раздел IV.  Технология изготовления изделий** | **10** |
|  | Способы раскроя материала с учётом  заданных  размеров. | 2 |
|  | Сборка изделия. | 2 |
|  | Подготовка поверхности изделия для резьбы. | 2 |
|  | Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности. | 2 |
|  | Правила безопасности труда при работе режущими инструментами. | 2 |
|  | **Раздел V.  Инкрустация шпоном** | **10** |
|  | История возникновения и развития инкрустации шпоном. | 2 |
|  | Элементы инкрустации. | 2 |
|  | Сочетание различных элементов в инкрустации. | 2 |
|  | Способы вычерчивания орнамента для инкрустации. | 2 |
|  | Материалы и инструменты, применяемые при инкрустации шпоном изделий из древесины. | 2 |
|  | **Раздел VI.  Отделка изделий** | **6** |
|  | Отделочные материалы. | 2 |
|  | Нетрадиционные материалы. | 2 |
|  | Устранение дефектов при обработке изделия. | 2 |
|  | **Раздел VII.   Элементы рисунка** | **6** |
|  | Составление сложных  элементов  рисунка. | 2 |
|  | Способы вычерчивания рисунка. | 2 |
|  | Способы резьбы по дереву при выполнении  сложного рисунка. | 2 |
|  | **Раздел VIII.  Изготовление изделия** | **6** |
|  | Подбор материала для изготовления разделочной доски | 2 |
|  | Составление композиции и перенос её на заготовку. | 2 |
|  | Способы выполнения инкрустации и отделка изделия | 2 |
|  | **Раздел III. Повторение** | **10** |
|  | Охрана труда и техника безопасности при работе со шпоном, ножом для резки шпона. | 2 |
|  | Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком. | 2 |
|  | Охрана труда и техника безопасности при выжигании. | 2 |
|  | Итоговый урок «Техника безопасности при  резании шпона, выпиливании лобзиком, выжигании электровыжигателем» | 2 |
|  | Итоговый урок – выставка:  «Результаты работы за год» | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **136  часов** |

**Содержание программы**

**Раздел I.  Выпиливание  лобзиком (32 часов)**

Тема 1. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 2. Основы материаловедения

 Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 3. Виды  резьбы  по  дереву.

Народные художественные традиции; виды   и особенности резьбы  по  дереву.  Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

Тема 4. Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.

Практическая работа№1. «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»

Тема 5. Материалы, инструменты и приспособления.

Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 6. Подготовка материалов к выпиливанию.

Подбор материалов. Работа над конструкцией изделия.

Тема 7. Подготовка рисунков  к выпиливанию орнамента.

Подбор рисунка, перевод рисунка на заготовку

Тема 8. Технические приёмы  выпиливания орнамента.

Технология выпиливания орнамента.

Тема 9.Способы соединения деталей.

Основные способы, применяемые в процессе резьбы по дереву.

Тема 10. Циклевание и шлифовка изделий.

Понятия «циклевание», «шлифовка». ТБ при выполнении работ путем циклевания и шлифовки.

Тема 11. Сборка  и отделка изделий.

Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа №2 « Выпиливание лобзиком частей  к  шкатулке»

Тема 12. Художественно-эстетические оформление: конструкция и  форма изделия.

Значение художественно-эстетические оформления рисунка изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку

Тема 13. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

 Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. Плоские, объёмные изделия, изделия округлой формы,  изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии».

Тема 14.Симметрия в построении орнамента рисунка.

Технология построения симметричного  орнамента. Асимметрия.

Тема 15. Орнаментальные розетты и полосы.

Понятие «розетты». Использование розетт и полос для отделки изделий в русских традициях.

 Практическая работа №4 «Нанесение розетт и полос  на изделие»

Тема 16. Применение сетчатого  орнамента.

 Понятие «сетчатого орнамента». Применение сетчатого  орнамента.

Практическая работа №5 «Нанесение сетчатого  орнамента   на изделие».

**Раздел II. Основы материаловедения (28 часов)**

Тема 17. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской.

Охрана труда и техника безопасности в мастерской.

Тема 18. Основные направления работы и задачи.

Основные направления работы и задачи.

Тема 19. Охрана труда и санитария.

Охрана труда и санитарно-технические требования.

Тема 20. Требования ОТ и ТБ при работе с деревом.

Тема 21. Причины травматизма при работе с деревом.

Техника безопасности при работе с деревом.

Тема 22. Правила пользования первичными средствами пожаротушения.

Огнетушитель, его характеристика, применение.

Тема 23. Декоративные свойства дерева.

Древесина, свойства и назначение.

Практическая работа №6 «Нанесение декоративного рисунка»

Тема 24. Клеи, склеивание.

Виды клея, их свойства и применение.

Тема 25. Облицовка художественных изделий.

Виды облицовки, их  применение на изделиях.

Тема 26. Отделочные материалы и отделка.

Виды отделочных материалов, их значение.

Тема 27. Способы предупреждения и устранения дефектов.

Виды и способы устранения дефектов.

Тема 28. Изготовление инструмента для резьбы по дереву.

Способы изготовления инструмента для резьбы по дереву.

Тема 29.Виды ручного инструмента, требования к ним.

Перечислить виды ручного инструмента и требования к ним.

Тема 30. Технология изготовления и подготовки к работе.

Основные принципы изготовления и подготовки к работе изделия.

**Раздел III.  Художественное  выжигание (28 часов)**

Тема 31. Введение.  Охрана труда и техника безопасности при выжигании.

 Правила поведения и ТБ при работе с электровыжигателем. Виды травм, возникающие при работе  с электровыжигателем.

Тема 32. Основные свойства древесины. Отделочные и нетрадиционные материалы.

Виды древесины,  свойства древесины. Часто применяемые виды древесины для выжигания.

Практическая работа №7  «Знакомство с породами и свойствами древесины»

Тема 33. Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания.

Технология декорирования изделий выжиганием: подготовка материалов,  перевод рисунка.

Практическая работа №8  «Перевод рисунка   на изделие».

Тема 34. Основные приёмы выжигания.

Технология  основных приёмов выжигания.

Практическая работа №9  «Совершенствование приёмов выжигания».

Тема 35. Основные инструменты, используемые для  выжигания.

Виды инструментов и  приёмы работы с ними. Устройство и основные характеристики инструментов.

Тема 36. Основные приспособления, используемые для  выжигания.

Устройство электровыжигателя.

Тема 37.  Основы композиции изделия.

 Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем.

Практическая работа №10  «Построение композиции».

Тема 38. Принципы композиции изделия.

Форма и конструкция изделия.

Практическая работа №11  «Разработка формы».

Тема 39. Форма и конструкция изделия.

Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа №12 «Подготовка древесины  к работе, выполнение контурного рисунка на древесине»

Тема 40. Технология декорирования художественных изделий.

Виды декорирования художественных изделий.

 Практическая работа №13 «Подготовка древесины  к работе, выполнение контурного рисунка на древесине» (продолжение)

Тема 41. Способы соединения деталей.

Способы соединения деталей, применяемые в резьбе по дереву и выжигании.

Практическая работа №14 «Способы соединения деталей»

Тема 42.Сборка изделия.

Технология сборки изделия.

 Практическая работа №15 «Сборка изделия»

Тема 43. Устранение  дефектов изделия.

Причины дефектов изделия и методы их устранения.

Тема 44.  Прозрачная отделка изделия.

Понятие «прозрачная отделка», её значение и применение.

Практическая работа №16 «Отделка изделия, выполнение контурного  выжигания».

**Раздел IV. Технология изготовления изделий (10 часов)**

Тема 45. Способы раскроя материала с учётом заданных размеров.

Практическая работа № 17 «Раскрой материала с учётом заданных размеров»

Тема 46. Сборка изделия.

Виды сборки изделий.

Тема 47. Подготовка поверхности изделия для резьбы.

Основные методы, применяемые в  подготовке поверхности изделия для резьбы.

Тема 48. Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности.

Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности.

Тема 49. Правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Охрана труда и техника безопасности  при работе режущими инструментами.

**Раздел V. Инкрустация шпоном изделий из древесины (10 часов)**

Тема 50. История возникновения и развития инкрустации шпоном.

История возникновения и развития инкрустации шпоном в русском народном творчестве.

Тема 51. Элементы инкрустации.

Основные элементы инкрустации шпоном, их применение.

Тема 52. Сочетание различных элементов в инкрустации.

Способы сочетания различных элементов в инкрустации.

Тема 53. Способы вычерчивания орнамента для инкрустации.

Способы вычерчивания орнамента для инкрустации шпоном.

Практическая работа № 18 «Вычерчивания орнамента на заготовке для инкрустации шпоном»

Тема 54**.** Материалы и инструменты, применяемые при инкрустации шпоном.

Характеристика материалов и инструментов, применяемых при инкрустации шпоном.

**Раздел VI. Отделка изделий (6 часов)**

Тема 55. Отделочные материалы.

Виды отделочных материалов, их применение.

Тема 56. Нетрадиционные  материалы.

Нетрадиционные  материалы, применяемые в  отделке изделий.

Тема 57. Устранение дефектов при обработке изделия.

Практическая работа №19  «Устранение дефектов при обработке изделия»

**Раздел VII. Элементы рисунка (6 часа)**

Тема 58. Составление сложных  элементов  рисунка.

Практическая работа № 20 «Составление сложных  элементов  рисунка»

Тема 59. Способы вычерчивания рисунка.

Практическая работа № 21 «Способы вычерчивания рисунка»

Тема 60. Способы резьбы по дереву при выполнении  сложного рисунка.

Способы резьбы по дереву при выполнении  сложного рисунка на изделии.

**Раздел VIII. Изготовление изделий (6 часа)**

Тема 61. Подбор материала для изготовления разделочной доски.

Как правильно подобрать материал для изготовления разделочной доски.

Тема 62. Составление резной композиции и перенос её на заготовку.

Практическая работа № 22 «Составление резной композиции и перенос её на заготовку»

Тема 63. Способы выполнения резьбы и отделка изделия.

Практическая работа № 23 «Способы выполнения резьбы и отделка изделия»

**Раздел III. Повторение (10 часов)**

Тема 64. Охрана труда и техника безопасности при работе со шпоном, ножом для резки шпона

Тема 65. Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком.

Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком

Тема 66. Охрана труда и техника безопасности при выжигании.

Охрана труда и техника безопасности при выжигании.

Тема 67. Итоговый урок «Техника безопасности при  резании шпона, выпиливании лобзиком, выжигании электровыжигателем».

Тема 68. Итоговый урок – выставка:  « Результаты работы за год».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | **Оборудование** |
| **Раздел  I.  Выпиливание лобзиком** | 32 |  |
|  | Вводное занятие. Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком. | 2 | стенды |
|  | Основы материаловедения. | 2 | стенды |
|  | Виды резьбы по дереву. | 2 | образцы |
|  | Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.**Практическая работа№1**. «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке» | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Материалы,  инструменты и приспособления. | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Подготовка материалов к выпиливанию орнамента. | 2 | карандаш, листы бумага, копировальная бумага |
|  | Подготовка рисунков к выпиливанию орнамента. | 2 | кнопки, скрепки, карандаш |
|  | Технические приёмы выпиливания. | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Способы соединения деталей. | 2 | клей, струбцина |
|  | Циклевание, шлифование изделий. | 2 | наждачная бумага, цикля |
|  | Сборка и отделка изделий.**Практическая работа №2** «Выпиливание лобзиком частей  к  шкатулке» | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Художественно-эстетическое оформление: конструкция и форма изделий. | 2 | эскиз |
|  | Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. **Практическая работа №3** «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии». | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Симметрия в построении орнамента изделия. | 2 | карандаш, линейка, циркуль |
|  | Орнаментальные розетты и полосы, их нанесение на изделие.**Практическая работа №4** «Нанесение розетт и полос  на изделие» | 2 | кнопки, скрепки, карандаш |
|  | Применение сетчатого орнамента изделия. **Практическая работа №5** «Нанесение сетчатого  орнамента   на изделие» | 2 | кнопки, скрепки, карандаш |
| **Раздел II.  Основы материаловедения** | **28** |  |
|  | Вводное занятие. Правила поведения в мастерской | 2 | стенды |
|  | Основные направления работы и задачи. | 2 | конспект |
|  | Охрана труда и санитария. | 2 | стенды |
|  | Требования ОТ и ТБ при работе с деревом. | 2 | стенды |
|  | Причины травматизма при работе с деревом. | 2 | стенды |
|  | Правила пользования первичными средствами пожаротушения. | 2 | стенды |
|  | Декоративные свойства дерева. | 2 | стенды |
|  | Клеи, склеивание. | 2 | стенды |
|  | Облицовка художественных изделий. | 2 | эскиз |
|  | Отделочные материалы и отделка. | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Способы предупреждения и устранения дефектов. | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Изготовление   инструмента для резьбы по дереву. | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Виды ручного инструмента, требования к нему. | 2 | карандаш, линейка, циркуль |
|  | Технология изготовления и подготовка к работе. | 2 | карандаш, линейка, циркуль |
| **Раздел III.  Художественное выжигание** | **28** |
|  | Вводное занятие. Охрана труда и техника безопасности при выжигании. | 2 | стенды |
|  | Основные свойства древесины. Отделочные и нетрадиционные материалы. **Практическая работа №6**  «Знакомство с породами и свойствами древесины» | 2 | образцы древесины |
|  | Подготовка материалов, перевод рисунка  для выжигания.**Практическая работа №7**  «Перевод рисунка   на изделие». | 2 | копировальная бумага,наждачная бумага |
|  | Основные приёмы выжигания.**Практическая работа №8**  «Совершенствование приёмов выжигания». | 2 | электровыжигатель |
|  | Основные инструменты, используемые для выжигания. | 2 | электровыжигатель |
|  | Основные приспособления, используемые для выжигания. | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Основы композиции изделия.**Практическая работа №9**  «Построение композиции». | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Принципы композиции рисунка изделия.**Практическая работа №10**  «Разработка формы». | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Форма и конструкция изделия.**Практическая работа №11** «Подготовка древесины  к работе, выполнение контурного рисунка на древесине» | 2 | лобзик, струбцина |
|  | Технология декорирования художественных изделий.**Практическая работа № 12** .«Подготовка древесины  к работе, выполнение контурного рисунка на древесине» (продолжение) | 2 | заготовки |
|  | Способы соединения деталей рисунка.**Практическая работа №13** «Способы соединения деталей» | 2 | клей |
|  | Сборка изделия. **Практическая работа №14** «Сборка изделия» | 2 | клей |
|  | Устранение дефектов изделия. | 2 | наждачная бумага, цикля |
|  | Прозрачная отделка изделия.**Практическая работа №15** «Отделка изделия, выполнение контурного  выжигания». | 2 | лак, кисть, морилка |
| **Раздел IV.  Технология изготовления изделий** | 10 |  |
|  | Способы раскроя материала с учётом  заданных  размеров. | 2 | карандаш, линейка, циркуль |
|  | Сборка изделия. | 2 | лак, кисть, морилка |
|  | Подготовка поверхности изделия для резьбы. | 2 | наждачная бумага, цикля |
|  | Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности. | 2 | заготовки |
|  | Правила безопасности труда при работе режущими инструментами. | 2 | стенды |
| **Раздел V.  Геометрическая резьба** | **10** |  |
|  | История возникновения и развития геометрической резьбы. | 2 | стенды |
|  | Элементы геометрической резьбы. | 2 | заготовки |
|  | Сочетание различных элементов в геометрической резьбе. | 2 | заготовки |
|  | Способы вычерчивания орнамента в  геометрической резьбе. | 2 | карандаш, линейка, циркуль |
|  | Материалы и инструменты, применяемые при геометрической резьбе. | 2 | лобзик, струбцина |
| **Раздел VI.  Отделка изделий** | **6** |  |
|  | Отделочные материалы. | 2 | заготовки |
|  | Нетрадиционные материалы. | 2 | заготовки |
|  | Устранение дефектов при обработке изделия. | 2 | заготовки |
| **Раздел VII.   Элементы рисунка** | **6** |  |
|  | Составление сложных  элементов  рисунка. | 2 | карандаш, линейка, циркуль |
|  | Способы вычерчивания рисунка. | 2 | карандаш, линейка, циркуль |
|  | Способы резьбы по дереву при выполнении  сложного рисунка. | 2 | лобзик, струбцина |
| **Раздел VIII.  Изготовление изделия** | **6** |  |
|  | Подбор материала для изготовления разделочной доски | 2 | заготовки |
|  | Составление резной композиции и перенос её на заготовку. | 2 | карандаш, линейка, циркуль |
|  | Способы выполнения резьбы и отделка изделия | 2 | лобзик, струбцина |
| **Раздел IX. Повторение** | **10** |
|  | Резьба по дереву – как основной приём в русском  народном творчестве. | 2 | рисунки |
|  | Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком. | 2 | стенды |
|  | Охрана труда и техника безопасности при выжигании. | 2 | стенды |
|  | Итоговый урок:  техника безопасности при  резьбе. | 2 | стенды |
|  | Итоговый урок – выставка: «Результаты работы за год» | 2 | Готовые изделия |
|  | **ИТОГО:**  | **136 часов** |  |

**Оснащение каждого занятия**

Карандаш, линейка, ластик, тетрадь, ручка, циркуль, пилки для лобзика, электровыжигатель, набор стамесок, ножей для резания шпона, акварель или гуашь, копирка, кисти, стакан для воды.

**Ожидаемые результаты:**

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов,  участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

**Условия реализации программы.**

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ со шпоном, гуммированная лента, наждачная бумага, лак для древесины.

***Список используемой литературы.***

***1. Для руководителя занятия:***

1. Логачёва Л.А. «Основы мастерства резчика по дереву». - М.: Издательство Народное творчество, 2002.
2. «Столярные работы» Пер. с анг. – Челябинск: С 81 «Урал», 1997.
3. «Большая книга. Резьба по дереву» / автор-составитель: А. Семенцов. – Москва: АСТ: Кла-Б79 дезь, 2014.
4. «Резьба по дереву. Энциклопедия», перевод с английского, автор Энтони Деннинг, издательство: Москва, АРТ-РОДНИК, 2011.